

ACTIVITES RITUALISEES

Premiers pas dans l'ASH

1. Caractéristiques des rituels

Ces caractéristiques pourraient bien être, quelles que soient les différences apparentes et les variables didactiques :

- la très grande régularité d'un fonctionnement ;
- la répétitivité des gestes, des paroles, des codes mis en place ;
- l'identité formelle des situations dont les enjeux ne varient pas et qui constituent des repères sûrs, même si les contenus évoluent ,
- des contraintes claires, des règles bien posées et respectées par tous.

Par éducation, nous entendons la possibilité qu'a l'enseignant de donner un modèle, de transmettre une culture, de développer l'appartenance à un groupe social. L'apprentissage est le travail de l'enfant qui apprend, il relève du socio-cognitif. L'enseignement représente l'apport du maître, tout ce qui fixe le cadre temporel : emploi du temps, calendrier, passation de consignes...

2. Rappel des programmes

Toujours s'appuyer sur les programmes. Les rituels doivent s'inscrire dans une progression et une démarche d'apprentissage dans les différents domaines travaillés.

3. Quelques rituels...

RITUELS – TEMPS ET RETOUR AU CALME

- [Yoga](#)
- [Méditation](#)
- [Brain Gym](#)
- [Le voyage extraordinaire \(Rémy Danquin\)](#)

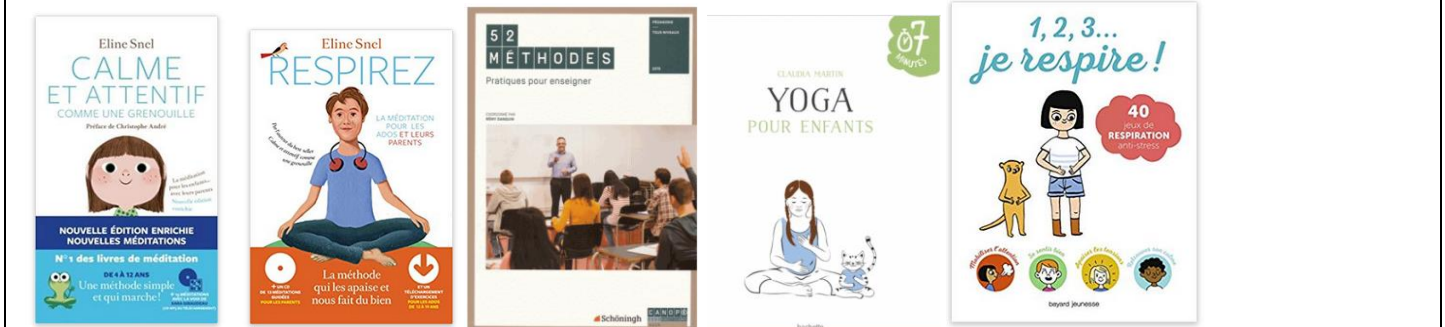
Bibliographie et sitographie

<http://damedubois.eklablog.com/retour-au-calme-et-rituels-de-transition-les-brain-breaks-a5469368>

Sérénité dans les classes pour de meilleurs apprentissages: Sérénité en musique :

<https://innovatheque-pub.education.gouv.fr/innovatheque/consultation-action/5037/nav-context>

Rituels corporels pour mieux apprendre en classe : <http://www.dsdn49.ac-nantes.fr/vie-pedagogique/groupe-de-pilotage-departemental/education-physique-et-sportive/des-rituels-corporels-pour-mieux-apprendre-en-classe-597279.kjsp>



LECTURE ET COMPREHENSION

- [Lecture offerte :](#)

Qu'est-ce que c'est ?

C'est un moment d'écoute collective d'un récit sans prolongements pédagogiques. L'enseignant offre une lecture ; c'est lui qui la fait. Le but est de vivre ensemble le plaisir d'entrer dans un récit, en en respectant intégralement le texte et la syntaxe spécifique ainsi que le vocabulaire même s'il peut sembler difficile. Il ne s'agit pas d'un espace d'apprentissages explicites durant lequel l'enseignant s'assure systématiquement du niveau de compréhension des élèves par le jeu habituel du questionnement. Les élèves ont le droit d'écouter sans être obligés de dire ce qu'ils ont compris. Ils peuvent aussi être amenés à réagir, à exprimer leurs émotions.

Les objectifs essentiels de cette lecture sont:

- Permettre aux élèves de fréquenter régulièrement des œuvres littéraires.
- Développer le plaisir d'écouter une histoire.
- Contribuer à l'enrichissement d'une culture littéraire commune.

Pour tous les élèves, cycle 2 et cycle 3, devrait être ritualisé quotidiennement un moment dans l'emploi du temps de lecture offerte à partir d'un album, d'un roman voire de textes poétiques.

- Livre de la semaine

Présentation de l'image de couverture, infos du titre et analyse de la première de couverture, hypothèses sur le genre du livre, l'histoire... Analyse de la 4^{ème} de couverture, point sur l'auteur (nationalité, époque, auteur d'autres livres...). En fin de semaine, ce livre pourra être disponible au coin détente ou être amené à la maison.

- Un mot pour un autre (extrait de *Jouer en classe C2 et C3*, Magnard)

Remplacer systématiquement un mot de la lecture par un autre. Le but recherché est l'humour, le détournement de texte. L'enseignant effectue d'abord une lecture magistrale aux élèves puis ceux-ci prennent le relais.

Se pratique sur tout le texte ou sur un paragraphe (pour les élèves les plus en difficultés, sur une phrase). Choisir un mot qui revient souvent.

Ex : le petit chaperon rouge : remplacer rouge par vert, jaune..... ou loup par canard....

- Le mot manquant (extrait de *Jouer en classe C2 et C3*, Magnard)

Trouver dans une phrase lue par l'enseignante (ou un élève) le mot volontairement enlevé (on travaille ainsi l'attention et l'écoute). A l'issue d'une lecture à voix haute, l'enseignant reprend une phrase du texte et en supprime un mot. Les élèves doivent le plus rapidement possible trouver ce mot.

Possibilité de faire ce jeu avec le texte sous les yeux (opération rapide de repérage) ou sans le texte (uniquement écoute).

- Le mot qui change (extrait de *Jouer en classe C2 et C3*, Magnard)

Même principe que pour le mot manquant mais on change un mot de la phrase.

- Une ligne sur deux (extrait de *Jouer en classe C2 et C3*, Magnard)

Activité qui amène de bons fous rires en classe et donc une ambiance détendue ! Lire une ligne sur deux (pour les élèves débutants lecteurs, lire un mot sur deux et ainsi agir sur l'importance de l'enchaînement des mots dans une phrase qui engage la compréhension !)

- A l'envers (extrait de *Jouer en classe C2 et C3*, Magnard)

Lire un texte, une poésie, une phrase à l'envers !

- Phrase par phrase (extrait de *Jouer en classe C2 et C3*, Magnard)

Lire le plus vite possible un texte ou une phrase en changeant de lecteur après chaque phrase (ou chaque mot dans le cas d'une seule phrase). Stimule l'attention et la concentration.

- Une phrase en trop (extrait de *Jouer en classe C2 et C3*, Magnard)

Trouver la phrase ajoutée. L'enseignant lit un paragraphe du texte de LVH et il rajoute une petite phrase.

- Mots de la phrase (extrait de *Jouer en classe C2 et C3*, Magnard)

Trouver le plus rapidement possible une phrase contenant les mots écrits au tableau (écrire 2 à 5 mots).

Sans phrase particulière : inventer une phrase.

Retrouver une phrase dans un texte.

- Jeu de Kim avec des mots (extrait de *Jouer en classe C2 et C3*, Magnard)

Série de mots écrits au tableau. Lecture. On cache. Les mots doivent être restitués (plusieurs niveaux différents).

Même variante avec les mots disparus.

- La gomme, la lettre ou le mot manquant, les intrus (extrait de *Jouer en classe C2 et C3*, Magnard)

A découvrir dans l'ouvrage !



Bibliographie et sitographie

https://denc.gouv.nc/sites/default/files/atoms/files/francais_la_lecture_offerte.pdf

Rituel autour de la lecture offerte des 15 petites histoires pas comme les autres de l'album Tête à tête : lecture d'un très court texte de vérifier la compréhension et de faire émerger des réflexions se rapprochant de la philosophie.

<https://monecole.fr/fonctionnement-de-classe/rituels/rituel-lecture-rflexion>

Le quart d'heure lecture par jour partagé collectivement dans toutes les écoles Une action pour redonner à la lecture son pouvoir d'attraction, de transmettre ses vertus, pour résister à toute forme d'assujettissement, pour favoriser l'esprit critique, accroître le sentiment d'appartenance à une langue et une culture commune, à une communauté de lecteurs.

ECRITURE

- Le jogging d'écriture : un rituel quotidien qui vise à faire écrire les élèves chaque jour. (fin de cycle 2/début de cycle 3). Pour les élèves non scripteurs, en collectif, en dictée à l'adulte.

C'est une **production d'écrit** par jour, avec une consigne ou des contraintes d'écriture stimulantes, afin de libérer la créativité des élèves et leur imagination. Cela dit, les élèves écrivaient aussi le nombre de mots écrits et le nombre de mots justes. Après avoir donné une dizaine de minutes pour l'écriture, une production était choisie, notée au tableau et corrigée collectivement. Cinq minutes étaient ensuite accordées à la relecture. C'est ce dernier aspect qui m'a orientée, sans même que je m'en rende compte à l'époque.

- La phrase du jour-dictée flash (fin de cycle 2)

LE PRINCIPE :


*Pour chaque série de trois dictées, on utilise un même corpus de mots, on varie les accords, les temps...

*Quatre dictées sont proposées par semaine. Les trois premiers jours sur l'ardoise (1 élève au tableau) avec correction collective au tableau et explication des erreurs (si possible par les élèves eux-mêmes), la dernière sur le cahier du jour en guise d'évaluation sommative.

- Vocabulaire : le mur des mots

On inscrit sur le mur les mots nouveaux et/ou intéressants que les élèves rencontrent ou rencontreront au gré de leurs lectures, de leurs échanges entre pairs ou avec l'adulte.... Puis création d'une fiche d'identité du mot (étymologie, genre, nature, définition, exemple, synonyme, contraire...). Fiches créées placées dans une malle au trésor des mots nouveaux.

- Inférences au quotidien : permettre aux enfants de prélever des indices dans une phrase entendue pour développer la compréhension de l'implicite.
- Rituels : les petits papiers : Une grande boîte dans la classe, avec des centaines de petits papiers pliés et mélangés. Chaque jour, un élève va plonger sa main dans ma boîte à petits papiers et présente celui qu'il a pioché à ses camarades.


| Bibliographie et sitographie | |
|---|--|
| Jogging d'écriture : https://taniere-de-kyban.fr/2016/mon-rituel-jogging-decriture | |
| La phrase du jour : http://www.ecolederevette.fr/la-phrase-du-jour-dictée-flash-a5117923 | |
| Inférences progressives (de l'image à la lecture) : http://www.dixmois.fr/inferences-a46350814/ https://prim14.discip.ac-caen.fr/cycle-2-et-3-francais-travailler-les-inferences Apprendre à inférer au Cycle 2 de l'IA de Dijon http://ia89.ac-dijon.fr/docs/mdl/Apprendre_a_inferer_C2.pdf |  |
| Inférences avec différents niveaux : https://www.sacdecole.fr/article/les-lecteurs-enqueteurs-comprendre-et-inferer-au-cp-rituel-de-lecture-de-l-implicite/36.html Les petits devins : https://laclassedemallory.files.wordpress.com/2017/04/rituel-lecture.pdf | |
| les petits papiers : http://monecole.fr/fonctionnement-de-classe/rituels/rituels-les-petits-papiers | |

LANGAGE

- Le quoi de neuf ?

Il s'agit simplement d'un « entretien du matin », généralement au premier moment où l'on arrive en classe, où l'enseignant demande aux enfants « Quoi de neuf ? Qu'est-ce qui s'est passé depuis qu'on ne s'est plus vus ? » et les enfants racontent à tour de rôle ou selon leur envies, ce qu'ils souhaitent échanger (dans la classe, dans l'établissement, dans la ville, en France, dans le monde....)

- Découverte d'une affiche, œuvre, image par petits volets (hypothèses d'interprétation de cette image)
- Ephéméride qui chaque jour interroge les élèves sur un sujet différent et développent leur curiosité, enrichit leur culture sous forme ludique.

| Bibliographie et sitographie | |
|---|--|
| Quoi de neuf « accompagné » : http://www.lepetitcoindedepartagederomy.fr/les-outils-les-rituels-a3130882 |  |
| travailler avec 1 jour, 1 actu : https://lalaimesaclasse.fr/travailler-le-questionnement-avec-un-jour-une-actu | |

MATHEMATIQUES

- Chaque jour compte

Il s'agit de travailler le nombre du jour (nombre de jours de classe pour les petites classes, jouer avec les chiffres de la date pour les plus grands) et de pratiquer différents rituels qui consolideront les faits numériques des élèves.

Ex : la tirelire, le château des nombres, consolidation de la numération (unités, dizaines, centaines)....

- Le jeu du furet, le jeu du « chut », le nombre mystère, le problème...

A découvrir dans les modules de la méthode heuristique de mathématiques (MHM) en « piochant » dans les activités ritualisées de chaque module...

- Mathador : en version jeu ou numérique

Jeu de calcul mental ou réflexion et différenciation pédagogique sont les maîtres-mots.

| Bibliographie et sitographie |
|--|
| http://damedubois.eklablog.com/construire-le-nombre-chaque-jour-compte-a4978646 http://www.sanleane.fr/construire-le-nombre-un-rituel-chaque-jour-compte-a48353138 http://unandecole.com/ et surtout... https://methodeheuristique.com/modules/100eme-jour/ https://www.mathador.fr/ |

HISTOIRE/GEOGRAPHIE

- Qui suis-je ?

Une image représente une personne ou un texte qui le décrit.

- Un jour, un lieu

Découverte d'un lieu classé au Patrimoine mondial UNESCO avec lecture descriptif, observation photo puis localisation du lieu sur une carte du monde.

| Bibliographie et sitographie |
|--|
| https://laclassedeallory.net/2017/03/08/qui-suis-je-rituel-en-histoire/ |
| https://laclassedeallory.net/category/rituel-histoire-et-geo/ |
| Pour les plus grands : http://laseqpadalienor.eklablog.com/rituel-histoire-qui-suis-je-a96870611 |

SCIENCES

- Ramène ta science (à partir du niveau CE2)

Ce rituel est composé de fiches comprenant chacune trois parties:

La première partie permettra de connaître **une découverte ou invention importante**.

La seconde partie permettra de connaître **un scientifique renommé** et ses découvertes

La troisième partie sera consacrée à **une courte expérience nécessitant très peu de temps et de matériel**.

Vient du site de l'espace des sciences de Rennes (30 fiches qui peuvent être découpées pour découvrir connaissance par connaissance)

| Bibliographie et sitographie |
|---|
| https://laclassedeallory.net/2017/03/15/ramene-ta-science-rituel/ |

MUSIQUE/ARTS VISUELS

- Etude d'une œuvre : découper un morceau d'une œuvre et l'intégrer dans un autre support
- ART HEBDO

Ensemble de padlet où à partir d'une composition artistique ou musicale, l'élève est amené à effectuer un travail, de réflexion sur son ressenti, ses émotions, écrire, ...

CONCENTRATION ET OBSERVATION

Jeux qui visent les compétences transversales réinvestissables dans tous les domaines.

*lecture de signes

*activités de décodage et codage

*structuration du temps et de l'espace

*écoute, mémorisation, attention, classement, rangement, observation, logique, vocabulaire...

→ à découvrir dans le recueil Jeux en classe C2 et C3, Magnard.

Sites très complets :

<http://lutinbazar.fr/category/pour-la-classe/rituels/>

<http://boutdegomme.fr/category/ce1/rituels-ce1>

<https://laclassedeallory.net/tag/rituel/>

<http://www.melimelune.com/category/rituels/>

<https://www.laclassedejohanna.com/post/les-rituels>